

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5 г. Лермонтова**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО

 Петрова Н.Н.

Приказ №1 от «29» 08 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УВР

 Стецюра В.А.

Приказ №1 от «29» 08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

 Чиркова М.А.

Приказ №1 от «29» 08 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности**

**«Хор»**

для обучающихся 1-4 классов

г. Лермонтов

2023-2024 г.

## Хор

### Пояснительная записка

Программа детского хорового коллектива «Хор» составлена для занятий с детьми в условиях общеобразовательной школы. Данная программа, которая проектируется в системе ФГОС, предназначена, для занятий во внеурочное время на базе групп, сформированных по интересам. Программа детского хорового коллектива «Хор» составлена для занятий в классном коллективе или на параллели классов в условиях общеобразовательного учреждения. Как показывает практика, не все дети могут реализовать себя в процессе учебной деятельности в силу неоднородности развития когнитивных и психических процессов, чувствуют себя неуспешными.

**Актуальность программы** детского хорового коллектива «Хор» заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

Хоровое пение – занятие коллективное. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в хоре могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине.

Организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента.

**Цель программы:** создание условия для самореализации личности через музыкально-эстетическое воспитание обучающихся.

Для достижения этой цели выделяются следующие задачи:

- создание условий для приобретения навыков коллективного пения, способов управления своим голосом;
- формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме путем подъема и развития хоровой культуры;

· создание условий для развития голосового аппарата, музыкальных и творческих способностей; деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности.

Результат достигается при помощи использования высокохудожественного репертуара, соответствующего возрасту обучающихся, проведению коллективных занятий, выступлений, которые дисциплинируют, объединяют, помогают раскрыться учащимся.

Программа рассчитана на 4 года, адресована детям младшего и среднего школьного возраста – мальчикам и девочкам 7–11 лет. Комплектование группы происходит в 1 классе без предъявления особых требований к знаниям и подготовке обучающихся. Главное – желание принимать участие в коллективном пении. Набираются дети одного класса, либо одной параллели без отбора. Состав группы постоянный, допускается прием в коллектив учащихся других классов по желанию без специального отбора. Состав коллектива – одноклассники, допускается +, – 1 год. Максимальное количество учащихся – 25 человек, минимальное – 15. Занятия групповые (занимаются все учащиеся вместе).

Программа занятий детского хорового коллектива «Хор» рассчитана в 1-м классе на 33 часа, во 2-4 классах на 34 часа в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

**Результативность:**

пройдя обучение по программе «Хор» обучающиеся получают:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- знания по музыкальной культуре и истории;
- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.).

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

### **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и исполнять её, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений;

· реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно - практических задач;

· понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко

выраженной конкретной тематикой игрового характера.

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В программе выделены следующие направления:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

### **I. Вокально-хоровая работа**

#### **Певческая установка**

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение

правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения

певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани

также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха.

Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно

транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

### Певческое дыхание

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается.

Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко,

одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине

музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д. Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### Дирижерские жесты

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замены педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление).
- снятие звука.
- единовременное дыхание (в определенном темпе и характере).
- единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*).
- выравнивание строя.
- изменение в темпе, ритме, динамике.

### Унисон

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов

к общему тону.

Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру. Полученное звучание следует



постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку звука, обратить внимание хористов на правильную

певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц,

участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

### Вокальная позиция

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

### Звуковедение

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посыпаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду

верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они

обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лè, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йè», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

### Дикция

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные

скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

## II. Музыкально-теоретическая подготовка

### Основы музыкальной грамоты

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: бемоль, бекар, диез. Знакомство с ключами и метро - ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд до первой октавы – до второй октавы с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности – от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.

### Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов – ля, ле, лю. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема,

сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

– выше, высокие слоги («динь-динь»);

– чуть ниже («дан-дан»);

– еще ниже («дон-дон»).

Развитие чувства ритма

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

### III. Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Слушание музыкальных произведений

- Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

- Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

- Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация

- Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

- Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

### IV. Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях

Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (исполнение упражнений, песенного материала, участие в концертах и т.д.).

На занятиях используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники современных, зарубежных композиторов.

Для реализации программы необходимо наличие помещения с инструментом, аудиоаппаратурой. По программе могут работать специалисты, имеющие музыкальное образование, владеющие музыкальным инструментом, техникой дирижирования хором, вокальной подготовкой.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

#### **а) ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. – М., 2002.

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.– М.:Владос, 2000.

Блейз О.С. Все о музыке.– М., 2001.

Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе.– М., 2000.

Емельянов В.В. Развитие голоса.– СПб.:Издательство «Лань», 2003.

Далецкий О.В. Обучение пению.– М, 2003.

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.– Ярославль, 1997.

Никитина Л.Д. История русской музыки.– М., 2000.

Няруй С. Праздник тундры. – Салехард, 1997.

#### **б) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:**

Блейз О.С. Все о музыке.– М., 2001.

Гримшоу К. Музыка. – М., 1999.

Детская музыкальная энциклопедия.– М., 2002.

Лидина Т. Я умею петь.– Ростов н/Д, 2000.

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.– Ярославль, 1997.

### **ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ**

№	Вид	Цель	Форма	Сроки
---	-----	------	-------	-------

1 Текущий Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных в ходе занятия. Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос. Каждое занятие

2 Промежуточный Отслеживание результатов усвоения учащимися знаний, умений и навыков, полученных по определенной теме. Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос, индивидуальные и групповые зачеты (по муз. репертуару Последнее занятие по каждой теме.

3 Итоговый Выявление уровня теоретических знаний. Тестирование Итоговое занятие на 3,4 годах обучения – тестирование

Программа включает в себя:

Учебно-тематический план; содержание учебной программы; знания, умения и навыки по каждому году обучения;

Тест 3 год обучения; тест 4 год обучения.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)

### 1 КЛАСС

№ п/п	№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения
1	1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ(1ч)	1	
<b>Основные правила вокально-хорового пения.(4ч)</b>				
2	1	В гости к музыке (советы желающим войти в мир музыки).	1	
3-4	2-3	Что такое петь хором?	2	
5	4	Мы учимся петь.	1	
<b>Певческая установка.(4ч)</b>				
6-7	1-2	«Петь приятно и удобно» Л. Абелян	2	
8-9	3-4	Как петь сидя и стоя.	2	
<b>Дыхание (2ч)</b>				
10	1	Вдох и выдох в пении.	1	
11	2	Учусь дышать правильно. Тренировка нижнереберного диафрагмального дыхания.	1	
<b>Дирижерский жест(3ч)</b>				
12-13	1-2	Я хочу стать дирижером.	2	
14	3	Что такое «та» и «ти»?	1	
<b>Звукообразование(9ч)</b>				
15	1	Звуки музыкальные и шумовые.	1	
16-17	2-3	Звуки гласные и согласные в пении.	2	
18-19	4-5	Артикуляция.	2	
20	6	Высота звука и звуковысотный слух.	1	
21-22	7-8	Дикция.	2	
23	9	Скороговорка	1	
<b>Фразировка (5ч)</b>				
24	1	.Что такое фраза?	1	
25	2	Поиск выразительности фразы.	1	
26	3	Понятие мелодии.	1	
27-28	4-5	Двухголосная мелодия.	2	

<b>Строй и ансамбль. (5ч)</b>				
29	1	Что такое петь вместе.	1	
30	2	Унисон.	1	
31	3	Вместе весело петь.	1	
32	4	Охрана детского голоса.	1	
33	5	Выступления на школьных праздниках	1	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)

### 2 КЛАСС

<b>№ п/п</b>	<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения</b>
1	1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	
2-3	2 -3	Правила вокально-хорового пения.	2	
<b>Дыхание. (3ч)</b>				
4	1	Отличие певческого и обиходного дыхания.	1	
5	2	Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	1	
6	3	«Цепное» дыхание.	1	
<b>Музыкальная грамота(8ч)</b>				
7-8	1-2	Что такое нота? Ручные знаки.	2	
9-10	3-4	Звукоряд. Скрипичный ключ.	2	
11	5	Такт и тактовая черта. Пение по нотам.	1	
12	6	Лады.	1	
13	7	Гамма.	1	
14	8	Сочиняем сами.	1	
<b>Развитие голоса.(12ч)</b>				
15-17	1-3	Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных.	3	
18-19	4-5	Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.	2	
20-22	6-8	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	3	
23-24	9-10	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.	2	
25-26	11-12	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	2	
<b>Двухголосное пение.(4ч)</b>				
27-28	1-2	Ритмическое двухголосие.	2	
29	3	Канон в народной песне.	1	

30	4	Двухголосная мелодия.	1	
<b>Исполнительские задачи хора.(4ч)</b>				
31	1	Концентрация на исполнительских задачах.	1	
32	2	Устранение сценического волнения	1	
33-34	3-4	Выступления на школьных праздниках	2	

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)

#### 3 КЛАСС

№ п/п	№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения
1	1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	
2-4	1-3	Правила вокально-хорового пения.	3	
5-7	1-3	Тембр и резонаторы	3	
<b>Развитие голоса (8ч)</b>				
8-9	1-2	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	2	
10-11	3-4	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.	2	
12-13	5-6	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	2	
14	7	Тренировка нефальцетного регистра	1	
15	8	Переход из грудного регистра в фальцетный.	1	
<b>Двухголосие в современной песне.(5ч)</b>				
16-17	1-2	Разучивание партий.	2	
18-20	3-5	Двухголосие.	3	
		Музыкальная грамота(7ч)		
21-23	1-3	Ритм и ритмический слух	3	
24-25	4-5	Мажор и минор.	2	
26-27	6-7	Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата	2	
<b>Музыкально-образовательные беседы.(2 ч)</b>				
28	1	Мужские голоса.	1	
29	2	Женские голоса	1	
<b>Участие в концертах.(5ч)</b>				
30-33	1-4	Участие в концертах.	4	
34	5	Итоговое занятие	1	

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)

#### 4 КЛАСС

№ п/п	№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения
1	1	Организационное занятие. Вводный	1	



		инструктаж по ТБ и ОТ.		
2-4	1-3	Правила вокально-хорового пения.	3	
<b>Развитие голоса(16ч)</b>				
5-6	1-2	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	2	
7-8	3-4	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.	2	
9-10	5-6	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	2	
11-12	7-8	Тренировка нефальцетного регистра	2	
13-14	9-10	Переход из грудного регистра в фальцетный.	2	
15-17	11-13	Тренировка фальцетного регистра	3	
18-20	14-16	Певческое вибрато – развитие механическим путем.	3	
<b>Современная песня.(5ч)</b>				
21-23	1-3	Разучивание партий.	3	
24-25	4-5	Двухголосие в современной песне.	2	
<b>Музыкально-образовательные беседы.(2ч)</b>				
26	1	Классическая музыка XIX века.	1	
27	2	Музыка XX века.	1	
<b>Охрана детского голоса. (2ч)</b>				
28	1	Заболевания голосового аппарата.	1	
29	2	Что такое мутация?	1	
<b>Участие в концертах.(5ч)</b>				
30-33	1-4	Участие в концертах	4	
34	5	Итоговое занятие.	1	