

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ставропольского края

Отдел образования, физической культуры и спорта администрации г. Лермонтова

МБОУ СОШ № 5

РАССМОТРЕНО

ШМО

Судоргина С.Г.
Приказ №1 от «30» августа 2024
г.

УТВЕРЖДЕНО

Педсовет



Чиркова М.А.
Приказ №1 от «30» августа 2024
г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Вокальная студия «Серебряные голоса»
художественно-эстетической направленности**

Программа рассчитана для детей 6–17 лет
Продолжительность обучения 3 года

Составитель: Аносова Елена Валентиновна
учитель музыки высшей квалификационной
категории

Консультант: Судоргина Светлана Геннадиевна,
заместитель директора по учебно-
воспитательной работе высшей
квалификационной категории

Программа вокальной студии «Серебряные голоса»

Занятия проводятся на базе МБОУ СОШ №5 с детьми 6-17 лет и направлены на формирование духовной культуры, развитие музыкальных и вокальных способностей у детей.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основе программы вокальной студии «Планета детства» Прокопенко Надежды Константиновны. Для использования в студиях, кружках дополнительного образования средней общеобразовательной школы авторская программа Прокопенко Н.К. рекомендована преподавателем РАМ им. Гнесиных Василенко А. И. в 2009 году. Программа «Серебряные голоса» рассчитана на 3 года. Учащиеся, которые занимаются в студии более 3-х лет, занимаются по индивидуальному плану.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является скоординированная деятельность не только педагога-вокалиста, но и хореографа студии, направленная на достижение единой цели. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар.

В ходе реализации образовательной программы вокальной студии «Серебряные голоса», используются вокальные произведения современных композиторов и авторские проекты.

Пение сольно и в ансамбле под музыкальную фонограмму с микрофоном, постановка концертных номеров (т.е. объединение вокального исполнения и танцевальных движений), оформление номера яркими, красочными костюмами – современное направление детского вокально-эстрадного творчества, реализуемого в студии. Такой вид музыкальной деятельности привлекает детей яркостью и возможностью проявить свои творческие способности.

Цель программы:

- развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через освоение музыкальной культуры и овладение искусством вокала,
- через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки.

Основные задачи:

- дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального пения, сценической хореографии для участия в творческой работе вокальной студии;
- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, аккордовое пение);

- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Актуальность программы

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В МБОУ СОШ № 5 традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво и правильно петь.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа студии «Серебряные голоса», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы

В МБОУ СОШ № 5 на базе кружка «Вокальное пение» 2002 году была создана вокальная студия «Серебряные голоса», в которой занимаются учащиеся 1-11 классов в возрасте от 7 до 16 лет. Особенность программы студии «Серебряные голоса» в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа студии - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за все года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы студии может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

В вокальной студии МБОУ СОШ № 5 занимаются 25-30 обучающихся. Это дает возможность каждому из них удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в городе, крае, в России. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Концепция программы.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- постепенное усложнения, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

В процессе обучения используются следующие ***диагностические методы***: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

Дети приходят в студию с разным уровнем подготовки, темп освоения детьми образовательной программы различный, поэтому программа включает четыре уровня обучения:

I уровень (стартовый) – 1 год обучения - освоение основ вокального творчества;

II уровень (базовый) – 2 год обучения - сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, дети чисто интонируют, поют на дыхании сольно и в ансамбле без сопровождения и под фонограмму (-1); у детей развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус (учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах).

III уровень (продвинутый) – 3 год обучения - воспитанники студии совершенствуют свои профессиональные навыки; выступают на концертных площадках различного масштаба, имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Организация образовательного процесса.

Программа рассчитана на 3 года обучения и предназначена для обучения детей от 6 до 17 лет.

Обучение в студии проходит в форме групповых и индивидуальных занятий.

Учебные группы формируются следующим образом:

1 год обучения – 10-12 человек;

2 год обучения – 6-10 человек;

3 год обучения - 5-8 человек.

Групповые занятия:

Общее количество часов в год:

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа;

3 год обучения – 98 часов в год.

Групповые занятия проводятся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

3 год обучения 2 раза в неделю по 1.5 академических часа

Продолжительность занятий 40 минут.

На основе диагностики скрытых потенциальных возможностей (проводится при помощи различных индивидуальных распевок, дыхательных упражнений, других методик

позволяющих педагогу проследить за каждым учащимся в отдельности) определяются направления индивидуальной работы с одаренными детьми по развитию вокальных способностей, подготовке к конкурсам и фестивалям.

Индивидуальные занятия проводятся

1 год обучения – по 0,5 академических часа - 2 раза в неделю

2 год обучения – по 1 академическому часу – 2 раза в неделю

3 годы обучения – по 1 академических часа – 2 раза в неделю

Общее количество часов в год:

1 год обучения – 34 часа;

2 год обучения – 78 часов;

3 год обучения – 78 часов

Условия набора в студию.

Важным условием является здоровый голосовой аппарат. На вводном занятии учащимся предлагается исполнить одну песню (народную либо песню современных авторов), повторить ритмические фигуры, заданные педагогом, исполнить движения под музыку.

Основными требованиями, предъявляемыми к учащимся являются:

- регулярное посещение занятий,
- трудолюбие,
- добросовестность,
- доброжелательное отношение друг к другу.

Дети 9-17 лет могут быть приняты сразу на базовый или продвинутый уровень обучения после предварительного отбора: собеседования с педагогом, исполнения знакомой песни, повторения заданного ритмического рисунка.

Также предусматривается возможность перехода учащегося из одного уровня обучения в другой при быстром усваивании изучаемого материала или задержка в переводе обучающегося на следующий уровень при неполном усвоении основных тем содержания в силу частых пропусков, болезни или других причин.

Группы стартового и базового уровня обучения формируются по разновозрастному принципу, в зависимости от подготовленности того или иного учащегося к восприятию сложности изучаемого материала.

В отчетных концертах принимают посильное участие все учащиеся вокальной студии.

По окончании курса обучения учащиеся при желании могут продолжить занятия в вокальной студии. Обучение будет продолжено дифференцированно с учетом возрастных особенностей и подбором нового репертуара.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов классиков, современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.

Занятие-постановка, репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Развиваются актерские способности детей.

Открытое занятие, проводится для педагогов, родителей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников.

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии.

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

Как уже отмечалось выше, в основу программы студии «Серебряные голоса» взята программа вокальной студии «Планета детства» Прокопенко Надежды Константиновны. Но она была мною доработана, дополнена другими педагогическими концепциями, а так же моим личным опытом.

В программе студии «Серебряные голоса» для организации процесса воспитания вокалистов в условиях школьной студии использованы практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - *многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.*

Методика вокальной работы в детской эстрадной студии **«Серебряные голоса»**

В основу разработки программы студии «Серебряные голоса» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из 12 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется на 2 и 3 этапе обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного и репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах, на уроках труда - понимание стиля одежды, характера костюма.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах как городских, так и всероссийских. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала, выбор исполняемого произведения из списка, предложенного педагогом.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Большое значение для профессионального роста обучающихся имеет участие в различных конкурсах (начиная от школьных и заканчивая Всероссийскими и Международными). Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Методы и приемы вокальных занятий:

- Демонстрационный
- Игровой
- Словесный
- Метод наблюдений
- Метод упражнений

На первом этапе обучения не следует злоупотреблять, исполняя репертуарные произведения, так как это ведет за собой излишнюю нагрузку на связки, приводящую к срыву голоса. В течение первого года рекомендуется заниматься только техническими упражнениями. И лишь на втором году обучения можно вводить в репертуар различные несложные произведения. Материал лучше брать из записей детей с хорошей вокальной постановкой голоса. Ученик в будущем должен научиться “снимать” голосоведения с

магнитофона. Но на начальном этапе мелодия разучивается только под фортепиано. Текст должен быть заучен наизусть.

На втором этапе обучения вводят более сложные произведения, продолжая заниматься развитием техники голоса, используя упражнения. Ученик должен развиваться самостоятельно, искать свой репертуар, выбирать из предложенных преподавателем произведений.

На третьем этапе ученики сами подбирают песенный репертуар, большее значение придается эмоционально-образной работе. Ученик должен научиться сам себя распевать, готовить к выходу на сцену, эмоционально настраиваться, искать свой образ, свою манеру пения.

Проблема репертуара - основная проблема начинающего певца. От него зависит стилистический образ артиста.

Педагог не только учит петь, но и помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятия добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать артиста жизнь. Чистая душа рождает чистый голос!

Различают четыре основных стадии развития детского голоса.

- 7-10 лет - младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до₁, -ре₁. Наиболее удобные звуки ми₁-ля₂. Звук очень неровен. Гласные звуки заучат пестро.

Задача руководителя - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

- 10-13 лет - старший домутационный возраст. К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до₁ - соль₂, альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон си₁ – до₂. В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых, различают три регистра:
 1. головной;
 2. смешанный - центральный,
 3. грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полётность и подвижность. Альты звучат массивнее.

- 13-15 лет - мутационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения.
- 16-18 лет - юношеский возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать “санитарные” правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам.

Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям, напряжению, осторожно и постепенно. Такой метод расширения диапазона определяют как метод концентрического развития голоса. Его основоположником был М.И.Глинка.

Для определения певческого детского голоса нужно выявить:

- диапазон,
- тембр,
- примарные звуки,
- способность выдерживать тесситуру, переходные регистровые тоны.

Основные свойства певческого голоса:

- Звуковысотный диапазон.
- Динамический диапазон на различной высоте голоса.
- Плавные регистровые переходы.
- Ровность на различных гласных.
- Степень напряженности.
- Вокальная позиция.
- Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность.
- Тембр: богатство обертонами, качество vibrato, полетность и звонкость.
- Выразительность исполнения.

ПРОГРАММА

ВОКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Общие положения.

В общей системе развития важное значение имеет эстетическое и музыкальное воспитание. Приобщение к музыке, к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной музыкальной культуры способствует развитию учащегося.

Данная программа обучения вокала ставит своей целью дать возможность ученикам получить основы вокального и музыкального образования.

Для обучения необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат.

Перед началом обучения педагог должен проверить:

- диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные;

1. Сольное пение

Занятия призваны развить у ученика:

- общий культурный и музыкальный уровень;
- профессиональные певческие навыки;
- устойчивое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;

В процессе работы над звуком важно не допускать форсированного звучания, приносящего непоправимый вред;

В работе над вокальным произведением необходимо:

- учитывать степень вокально-музыкальной подготовки учащегося;
- подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
- составлять концертный репертуар из произведений, пройденных с педагогом.

2. Вокальный ансамбль

Вокальный ансамбль ставит своей задачей:

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учеников и повышению их общего музыкального уровня;
- воспитание у учеников чувство ансамбля, умения слышать себя и партнеров;
- стремление к художественному единству при исполнении;

Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с небольших, несложных дуэтов, постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями.

Прогнозируемые результаты.

Выпускник студии эстрадного вокала должен показать:

I. наличие исполнительского мастерства владение вокальной техникой:

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля);

II. владение навыками поведения на сцене:

- взаимодействие с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;
- показать ростки своей индивидуальной манеры пения;

III. уровень раскрытия образа:

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Формы подведения итогов:

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Учебно-тематический план (ансамбль).

№ п/п	Разделы и темы программы.	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Теор.	Прак.
1.	Вводное занятие.	1ч.	-	1ч.	-	0,5ч	-
2.	Постановка голоса.	2ч.	15ч.	2ч.	15ч.	0,5ч.	9ч.
3.	Постановка вокального дыхания.	2ч.	8ч.	2ч.	8ч.	1ч.	10ч.
4.	Пение учебно- тренировочного материала.	1ч.	5ч.	1ч.	5ч.	1ч.	13ч.
5.	Репертуарная практика.	1ч.	20ч.	1ч.	18ч.	2ч.	27ч.
6.	Сценическая практика.	1ч.	11ч.	1ч.	13ч.	2ч.	27ч.
7.	Основы музыкальной грамоты	1ч.	2ч.	1ч.	2ч.	1ч.	2ч.
8.	Просмотр видеозаписи выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах.		1ч.		1ч.		1ч.
9.	Ознакомление с		1ч.		1ч.		1ч.

	образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.						
	Итого: 72ч.(1год), 72ч.(2год). 98ч.(3год.)	9ч.	63ч.	9ч.	63ч.	8ч.	90ч.

Учебно-тематический план (сольное пение).

№ п/п	Разделы и темы программы.	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Теор.	Прак.
1.	Вводное занятие.	1ч.	-	1ч.	-	1ч.	-
2.	Постановка голоса.	0,5ч.	8ч.	0,5ч	16ч.	-	16ч.
3.	Постановка вокального дыхания.	0,5ч.	6ч.	-	15ч.	-	15ч.
4.	Пение учебно-тренировочного материала.	-	6ч.	-	12ч.	-	12ч.
5.	Репертуарная практика.	-	8ч.	-	21ч.	-	21ч.
6.	Сценическая практика. Подготовка к конкурсам, фестивалям.	-	4ч.	-	6,5ч.	-	6,5ч
	Итого: 1г - 34ч. 2г – 72 ч. 3г.- 72 ч.	2ч.	32ч.	1,5ч.	70.5ч	1ч.	70.5ч

Содержание программы.

Каждое занятие в студии эстрадного вокала обязательно предполагает следующие *виды деятельности*, образующие его структуру:

- ✓ вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
- ✓ работа над репертуарными произведениями;
- ✓ просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах;
- ✓ ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.
- ✓ просмотр обучающих видеопрограмм (раздел музыка);
- ✓ мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Задачи и особенности каждого года обучения.

I год обучения.

Цель:

- сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению.
- Заложить основы начальных навыков вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-1,5 октав;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

- учимся ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- простые упражнения на развитие координации движений.

Содержание учебного материала.

1. Вводное занятие.

Знакомство учащихся. Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса.

Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.

Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

3. Постановка вокального дыхания.

Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Кошечка», «Комарик» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

4. Пение учебно-тренировочного материала.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту (для ансамбля).

Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию: «Едет паровоз», «Василек», «Андрей-воробей». Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)

Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха.

5. Репертуарная практика.

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию.

Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отработываем её интонационные трудности. Пение песни по партиям.

Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.

6. Сценическая практика.

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Изучение правил пользования микрофонами.

Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию.

7. Основы музыкальной грамоты

Музыкальный звук. Основные характеристики музыкального звука. Учимся слушать звуки. Основные музыкальные жанры - песня, танец, марш. Высота

музыкального звука. Ритм и длительность звуков. Ноты. Нотная азбука. Хор. Унисон. Асаpella.

8. Просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах.

9. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.

Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

1. Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова:

- «Улыбка» - из м/ф «Крошка енот» (В. Шаинский, М. Пляцковский)
- «Когда мои друзья со мной» - из к/ф «По секрету всему свету» (В. Шаинский, М. Танич)
- «Вместе весело шагать» - (В. Шаинский, М. Матусовский)
- «Спят усталые игрушки» - (А. Островский, З. Петрова)

2. Песни из репертуара концертного хора хоровой школы им. А. В. Свешникова:

- «На горе то, калина» - (русская народная)
- «Во лужях» - (русская народная)

3. Песни из репертуара театра-студии «Непоседы»:

- «Веселый ветер» - из к/ф «Дети капитана Гранта» (В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский)
- «Дорога добра» - (Ю. Энтин, М. Минков)
- «Сюрприз» - (Ю. Энтин, М. Минков)

4. Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:

- «Гномик» (А. Ермолов)
- «Светит солнышко» (А. Ермолов)

5. Песни из репертуара театра песни «Талисман»:

- «Песенка сладкоежек» (А. Петряшева)
- «Рыжий кот» (А. Петряшева)

Примерный репертуарный список:

1. «Дождик» - муз. и сл. Н. Соловьева
2. «Веселый счет» - муз. и сл. К. Макарова
3. «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковский
4. «Веселые нотки» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова
5. «Новый год» - муз. А. Иевлев, сл. А. Фомина
6. «Как красива наша елка»
7. «Хомячок» - муз. и сл. Л. Абелян
8. «Ежик – весельчак» - муз. и сл. А Савина
9. «Наша бабушка» - муз. А. Кудряшов, сл. И. Яворская
10. «Музыкальный жук» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова
11. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева
12. «Манная каша» - муз. и сл. Л. Абелян
13. «Почемучки» - муз. и сл. Л. Туркиной
14. «Муравей» - муз. Л. Абелян и сл. В. Степанов
15. «Во поле береза стояла» - русская народная песня
16. «Как у наших, у ворот» - русская народная песня
17. «Мы догоним вас» - попевка - канон
18. «Спят усталые игрушки» - муз. А. Осторовский, сл. З. Петрова
19. «Наш край» - муз. Д. Кабалевский, сл. А. Пришелец
20. «До свиданья, санки» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин
21. «Главный праздник» - муз. Н. Махамеджанова, сл. Н. Мазанов

II год обучения.

Цель:

- развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона).

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка пения на опоре);
- развитие навыков певческой артикуляции;
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение легато, нон легато, стаккато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа с микрофоном под фонограмму (-1);
- упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов;
- воспитание пластичности движений и музыкальности;
- повышение выносливости студийцев - упражнения аэробного характера.

Содержание учебного материала.

1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений асарелла, упражнений на освоение 2-голосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха. Каноны.

Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

3. Постановка вокального дыхания.

Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Кошечка» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания (см. приложение). Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания». Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

4. Пение учебно-тренировочного материала.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера” (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля).

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись выступления с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука.

Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажимов.

5. Репертуарная практика.

Разнообразим репертуар: включаем произведения различные по форме, жанру, содержанию. Выбираем произведения, способствующие развитию и укреплению голоса. Усложняем репертуар: двухголосие; тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Технические моменты репертуара. Разучиваем произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения.

Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя).

Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

6. Сценическая практика.

Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Вырабатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

7. Основы музыкальной грамоты

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Ритм и длительности звуков. Такт. Тактовая черта. Нотные ключи. Пауза. Темп. Метроном. Мажор и минор. Унисон. Типы голосов.

8. Просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах.

9. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.

Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

1. Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова:

- «Песня крокодила Гены» - из м/ф «Чебурашка» (В. Шаинский, А. Тимофеевский)

- «Лесной олень» - из к/ф «Ох уж эта Настя» (Е. Крылатов, Ю. Энтин)

- «Детство – это я и ты» - (Ю. Чичков, М. Пляцковский)

- «Улица мира» - (Н. Пахмутова, Н. Добронравов)

2. Песни из репертуара концертного хора хоровой школы им. А. В. Свешникова:

- «Песенка Буратино» - (Н. Пахмутова, Н. Добронравов)

- «Сигнальщики - горнисты» - (Н. Пахмутова, Н. Добронравов)

3. Песни из репертуара театра-студии «Непоседы»:

- «Мы маленькие дети» - из к/ф «Приключения электроника» (Е. Крылатов, Ю. Энтин)

- «Мама» - из к/ф «Мама» (Ю. Энтин, Ж. Буржоа)

- «Моя Россия» - (С. Паради)

4. Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:

- «Солнечные зайчики» (А. Ермолов)

- «Добрые сказки» (А. Ермолов)

5. Песни из репертуара театра песни «Талисман»:

- «Все ли можно сосчитать» (А. Петряшева)

- «Чучело» (А. Петряшева)

Примерный репертуарный список:

1. «Осень наступила» - муз. и сл. С. Насауленко
2. «Зеленые ботинки» - муз. С. Гаврилов, сл. Р. Алдонин
3. «Индийский слон» - муз. А. Иевлев, сл. К. Кубилинскас
4. «Про варенье» - муз. В. Богатырев, сл. В. Жук
5. «Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким
6. «До, ре, ми, фа, соль...» - муз. А. Островский, сл. З. Петрова
7. «Две капельки» - муз. Е. Зарицкая, сл. М. Пляцковский
8. «Где был Иванушка» - русская народная песня
9. «Перепелочка» - белорусская народная песня
10. «Скок, скок, поскок» - русская народная песня (канон)
11. «Вместе весело шагать» - муз. И. Шаинский, сл. М. Матусовский
12. «Паровоз – букашка» - муз. А. Ермолов, сл. А. Морозов
13. «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлев

14. «Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева
15. «Простая песенка» - муз. В. Дементьев, сл. В. Семернин
16. «Пешки – ложки» - муз. Ю. Турнянский, сл. В. Приходько
17. «Мамочка» - муз. В. Канищев, сл. Л. Афлятунова
18. «Веселая песенка» - муз. А. Ермолов, сл. В. Борисов
19. «Что такое Родина» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова
20. «Катюша» - муз. М. Блантер, сл. М. Исаковский

III год обучения.

Цель:

- расширение параметров ансамблевого вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

Задачи:

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов);
- развитие динамических возможностей голоса;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под фонограмму (-1);
- развитие способности двигаться в музыке и с музыкой;
- проба самостоятельного сценического оформления номера.

Содержание учебного материала.

1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса.

Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Развитие певческого диапазона до 2 октав.

Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Продолжаем работу по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Поиск своей манеры пения и сценического образа.

Продолжение работы в упражнениях над унисоном, 2-голосием; упражнения на 3-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров (для ансамбля).

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни и запись выступления с последующим прослушиванием и просмотром записи.

3. Постановка вокального дыхания.

«Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Кошечка» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания. Цезуры. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике: «Разрезаем пространство», «Пила», «Скакалка» и др.

4. Пение учебно-тренировочного материала.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) в различных темпах.

Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.

Развитие вокального слуха - способность слышать и "видеть" работу органов голосообразования. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего. Критическое восприятие своего голоса.

Внятная дикция - значимая составляющая хорошей песни. Скороговорки. Чистоговорки.

Орфоэпия певческая. Снятие зажимов и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Зеркало - большой помощник в работе над приобретением этой гармонии и естества.

Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены.

Грудной резонатор и головной резонаторы. Вокальные ощущения зевка, купола. Выбатываем устойчивое ощущение резонаторов. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста.

Вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха; совершенствуем навыки устойчивого двухголосия - усложнённые вокальные произведения; фрагментарное трёхголосие (для ансамбля).

5. Репертуарная практика.

Усложняем произведения репертуарного списка для развития и укрепления голоса.

Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Способ исполнения – манера пения.

Этюды для развития артистизма. Этюд – средство самовоспитания артиста, исполнителя. Этюд - средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.

Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработываем навыки актёрского мастерства.

6. Сценическая практика.

Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.

Актёрское решение исполняемых песен. Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями.

«Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя.

Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.

Учащийся должен уметь работать с микрофоном: регулировать положение микрофона относительно рта.

7. Основы музыкальной грамоты

Основы нотного письма. Метр и такт. Темп. Аранжировка. Одноголосие. Полифония. Имитация. Интервалы. История русской песни.

8. Просмотр видеозаписи выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах.

9. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.

Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

1. *Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова:*

- «Погоня» - из к/ф «Неуловимые мстители» (Я. Френкель, Р. Рождественский)
- «Море» - (Е. Крылатов, Ю. Энтин)

2. *Песни из репертуара концертного хора хоровой школы им. А. В. Свешникова:*

- «Аве Мария» - (Д. Каччини)
- «Фрагменты из кантаты Д. Перголезе «Stabat Mater» -

3. *Песни из репертуара театра-студии «Непоседы»:*

- «Неразлучные друзья»
- «Школьное поурри»

4. *Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:*

- «Россия» (А. Ермолов)
- «Осенний блюз» (А. Ермолов)

5. *Песни из репертуара театра песни «Талисман»:*

- «Мир искусства» (А. Петряшева)
- «Я рисую» (А. Петряшева)

6. «Волшебник недоучка» - исп. А. Пугачева

7. «Волга» - исп. Л. Зыкина

8. «Луч солнца золотого» - из м/ф «Бременские музыканты (исп. М. Магомаев)

9. «Беловежская пуща» - исп. ВИА «Песняры»

10. «Льдинка» - исп. Л. Долина

11. «O Sole Mio» - исп. Л. О Sole Mio Паваротти

12. «Ария Снегурочки» - из оперы «Снегурочка» (исп. А. Нетребко)

13. «Золушка» - исп. Л. Сенчина

Примерный репертуарный список:

1. «Здравствуй, школа» - муз. и сл. Н. Тананко
2. «Мы хомячим» - муз. А. Ермолов, В. Борисов
3. «Алешка и Наташка» - муз. и сл. А. Ермолов,
4. «Добрые сказки» - муз. А. Ермолов, сл. М. Загот
5. «Далеко от мамы» - муз. и сл. Л. Лелик
6. «Кукушка» - канон
7. «Новогодняя колыбельная» - муз. А. Ермолов, сл. В. Борисов
8. «Новый год» - муз.
9. «Камертон» - норвежская народная песня (канон)
10. «Пошла млада за водой» - русская народная песня
11. «Во кузнице» - русская народная песня
12. «Кенгуру, точка, ру» - муз. и сл. Ж. Колмогорова
13. «Музыка» - муз. Г. Струве, сл. И. Исакова
14. «Маленькая компания» - муз. и сл. А. Циплияускас
15. «Пых – пых, самовар» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин
16. «Живая музыка» - муз. И-С. Бах – Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин
17. «Гарри Поттер» - муз. А. Ермолов, сл. Л. Куликова
18. «Красота спасет мир» - муз. В. Михайлов, сл. В. Пасынков
19. «А если б не было войны» - муз. и сл. Л. Марченко
20. «Дорога добра» - муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
21. «Старый, добрый клавесин» - муз. Й. Гайдн
22. «Джазовый дождик» - муз. и сл. Г. Мошкорина

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы:

1. Программа студии «Серебряные голоса»;
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

3. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
7. Актный зал;
8. Мультимедийный проектор.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-методическая работа.

Разработано программно-методическое обеспечение, которое включает Программу, методические разработки занятий, систему дидактических материалов.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность).

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, краевых, Всероссийских мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.